

Contextualisation poético-politique du spleen moderne chez Baudelaire

Minoru Sasaki

Nagoya University

Notre étude prend pour objet un ensemble de poème baudelairien intitulé « Les Limbes » qui est paru dans différents journaux. Le but de l'étude est d'éclairer la signification de l'apparition du mot « spleen » chez Baudelaire du double point de vue de la politique et de la poétique. Cette recherche élucidera donc un nouvel aspect de la poétique baudelairienne à partir de 1848.

1. Objet de la thèse

Le but de cette étude est d'établir la possibilité d'une nouvelle analyse de la notion de « spleen » chez Baudelaire par une enquête au sujet de l'influence de l'expérience politique de 1848 sur la poétique baudelairienne. L'objet central de notre étude est le projet de recueil intitulé *Les Limbes* qui reste inachevé. Baudelaire y utilise pour la première fois le mot « spleen » comme titre de trois pièces dans un ensemble de onze poèmes composés sous ce titre en 1851. Nous abordons donc dans ce travail les écrits de Baudelaire à partir du moment où il projette de composer les *Limbes*, c'est-à-dire de 1848 à 1852, une période riche en événements politiques.

Cependant, il est assez difficile de repérer directement les influences de la Révolution ou des circonstances politiques et sociales sur la poétique de l'auteur. C'est pourquoi ce projet reconstitue en premier lieu les milieux sociaux et littéraires autour de Baudelaire en s'appuyant sur des notions bourdieusiennes comme celle de champ littéraire, que P. Bourdieu a inventé pour analyser le processus d'autonomisation de l'art dans la société française du XIX^e siècle. De ce point de vue, nous prêtons attention à la « Bohème » et à la « génération » auxquelles Baudelaire appartient. Nous dégageons certaines constantes par rapport à ces milieux, tout en nous référant au jargon, aux tendances et aux questions partagés par Baudelaire et ses contemporains comme Champfleury, Banville, Flaubert, et d'autres. Cette reconstitution du milieu contribue ainsi à contextualiser la notion de spleen baudelairien.

2. Signification de la thèse au sein du courant de recherche actuel

Depuis le développement remarquable des études de Baudelaire dans la seconde moitié du vingtième siècle, dû en grande partie aux travaux de C. Pichois, les études baudelairiennes ont adopté divers points de vue : le symbolisme, le classicisme et le modernisme, l'allégorie, la notion de paradis, et la modernité, entre autres. Pourtant, le centre d'attention des baudelairiens se déplace progressivement vers l'analyse du poème en prose, c'est-à-dire *Le Spleen de Paris*, ou « le dernier Baudelaire ». Les numéros récents de *l'Année Baudelaire* contiennent de nombreux articles sur les poèmes en prose. Il est aussi notable que, parallèlement à ces études, on commence à relire Baudelaire selon le point de vue inédit de la politique et de la situation contemporaine, par exemple dans des ouvrages comme *Le spleen contre l'oubli* de D. Oehler et *Les antimodernes* de A. Compagnon, et dans des articles comme « Romantisme ou modernité en 1848 ? » de P. Laforgue et « Le spleen adolescent » de Y. Morhein.

Aujourd'hui, nous disposons de quantité de renseignements biographiques sur Baudelaire et de données historiques sur le dix-neuvième siècle. Malgré cela, la relation entre la poétique baudelairienne et la société contemporaine du poète n'a pas encore été suffisamment mise en lumière, surtout en ce qui concerne la période de 1848 à 1852. Certains mots-clefs heuristiques, comme la « Bohème » ou la « génération », rendent compte à la fois des deux aspects ci-dessus. À travers ces termes, nous tenterons de circonscrire la conscience

problématique de Baudelaire pendant cette période.

3. Notions clefs

On trouve pour la première fois le terme « spleen » chez Baudelaire dans *Les Limbes* publiées dans les pages du journal antibonapartiste *Le Messager de l'Assemblée*, le 9 avril 1851. Le commentaire de l'éditeur nous apprend que ce projet de livre « est destiné à retracer l'histoire des agitations spirituelles de la Jeunesse moderne ». Il est donc plausible que la notion de spleen baudelairien participe à cette « Jeunesse moderne » de l'époque. Les poèmes des *Limbes* renvoient aux notions de Bohème et de génération. En outre, elles sont inséparablement liées à une série de stratégies face au champ littéraire.

La notion de Bohème est par nature indéfinissable. Néanmoins les membres de cette « mouvance » partagent certaines caractéristiques : ils sont jeunes, pauvres, artistes ou proches des milieux artistiques, ambitieux... En outre, ils ont tendance à se retrouver dans des lieux précis : le salon de Doyenné, l'hôtel Pimodan, ou certains cafés parisiens. Parfois, un petit nombre d'entre eux forment une école pour manifester leur position dans le champ artistique. *Les Jeunes-France* de Th. Gautier, *le Réalisme* de Champfleury, *l'École parnassienne* sont des exemples de tels regroupements. Enfin, les membres de la Bohème participent à des journaux contemporains tels que *Le Corsaire-Satan*, *La Semaine théâtrale* ou *La Revue fantaisiste*, que Baudelaire lit et auxquels il contribue parfois. Les « lutteurs littéraires » de la Bohème échangent donc leurs nomenclatures et leurs idées dans ces journaux.

Attributs, lieux, étiquettes et journaux, ces caractéristiques de la Bohème littéraire ont diverses significations conformes à une stratégie efficace pour acquérir un capital symbolique ou se distinguer dans le champ littéraire. Mais la seule analyse de ces éléments manque encore de précision parce que la Bohème existe schématiquement depuis longtemps dans la société française. C'est pourquoi il faut avoir recours à une autre notion : celle de génération.

On peut découper la période de la littérature du dix-neuvième siècle selon la notion de génération. Après la grande Révolution, la conscience de génération naît avec un sentiment vague, ce qu'on appelle le « mal du siècle ». Cette mentalité mélancolique est à la fois commune aux jeunes de chaque génération et différente pour chacune. Si un courant littéraire correspond à une génération, c'est que l'échelle de valeurs et le principe d'action de cette génération sont marqués par des événements et des changements sociaux et politiques. C'est pourquoi une analyse plus détaillée de la génération de Baudelaire fera mieux comprendre la signification des tactiques de la Bohème au sein de la même génération.

En résumé, se fonder sur ces notions permet d'approfondir une conscience problématique face aux changements graves de la société française, dont les événements représentatifs sont la Révolution de 1848 et le coup d'État de Louis Bonaparte. C'est justement pendant cette période que *Les Limbes* et la poétique spleenétique de Baudelaire apparaissent, et les journaux, où Baudelaire insère des poèmes et des articles à cette période, sont souvent gérés par des membres de la Bohème. La reconstitution des milieux entreprise par notre étude contribue ainsi à élucider les aspects sociaux et politiques de la poétique baudelairienne. Notre recherche vise finalement à retrouver une intelligibilité historique du « spleen » baudelairien qui surgit dans cette situation critique.

Bibliographie

Bourdieu, Pierre. *Les règles de l'art*. Paris: Seuil, 1998.

Compagnon, Antoine. *Les antimodernes*. Paris: Gallimard, 2005.

Laforgue, Pierre. « Romantisme ou modernité en 1848? À propos du *Spleen contre l'oubli* de

Contextualisation poético-politique du spleen moderne chez Baudelaire

- Dolf Oehler ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 100, n° 6 (2000): 1571-1580.
- Morhain, Yves. « Le *spleen* adolescent ». *Adolescence*, 72, n° 2 (2010): 253-267.
- Oehler, Dolf. *Le spleen contre l'oubli, juin 1848 : Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*. Traduit de l'allemand par Guy Petidemange avec le concours de Sabine Cornille Paris: Payot & Rivages, 1996.
- Pichois, Claude. *Baudelaire: étude et témoignages*. Neuchâtel: La Bacconnière, 1967.
- Starobinski, Jean. *La Mélancolie au miroir: trois lectures de Baudelaire*. Paris: Julliard, 1989.